

Stratégie métacognitive pour l'identification de la structure thématique d'un texte (qu'on lit)

1. Lire en posant des questions:

- Lire en se posant constamment la question « Quel est le thème de ce (segment de) texte? » (ou: « De quoi parle l'auteur ou l'auteure dans (segment de) texte? »)
- Consigner les thèmes reconnus (par exemple en les marquant dans la marge ou dans une grille d'analyse) tout en faisant une hypothèse quant au niveau d'organisation du thème.

2. Porter attention aux indices présents dans le texte

- L'introduction, la conclusion et les débuts et fin de sections sont des endroits privilégiés où la personne qui a écrit le texte nous informe sur les thèmes qu'elle aborde. Consigner ceux-ci comme des hypothèses sur les thèmes de niveau supérieur du texte.
- Être sensible à tous les endroits du texte où la personne qui a écrit le texte nous parle de son texte.

3. Déterminer rapidement le premier niveau d'organisation:

- Déterminer le thème principal du texte.
- Identifier comment ce thème est divisé en sous-thèmes, et essayer de valider cette hypothèse en cherchant le principe de division responsable de cette division.
- Esquisser le plan thématique du texte au premier niveau d'organisation. Ce plan constitue votre première hypothèse quant à l'organisation thématique du texte. Cette hypothèse ne sera validée que lorsqu'elle conduira à une interprétation satisfaisante de l'organisation thématique du texte en entier.

4. Si les thèmes de second niveau (ou certains d'entre eux) sont facilement identifiables, répéter les deux dernières étapes du point précédent pour esquisser le plan thématique au second niveau (partiellement ou complètement)

5. Si des thèmes paraissent accessoires, les ignorer lors de la constitution du plan thématique du texte.

6. Établir la liste des thèmes des paragraphes.

- Si deux ou plusieurs paragraphes successifs ont le même thème, considérer leur regroupement comme une unité thématique. N'écrire le thème qu'une seule fois dans la liste.

- Observer si un ensemble de thèmes successifs n'ayant pas le même thème semblent néanmoins avoir certain lien thématique. Faire une hypothèse quant au thème plus général qui les regrouperait.
- Observer s'il y a des thèmes qui semblent constituer des oppositions conceptuelles. Les marquer comme telles.

7. En commençant du haut vers le bas (c.-à-d., du niveau 0 vers les niveaux 1, 2, 3, 4, etc.), tracer un premier plan (sous forme tabulaire ou arborescente) de l'organisation thématique du texte;
8. Valider ce plan en cherchant à voir si ses oppositions conceptuelles sont homogènes.
9. Si elles ne semblent pas l'être, appliquer le principe de charité et retravailler l'analyse, voire la recommencer (mais pas à zéro, puisque les informations extraites pour tracer le premier plan serviront de base à la nouvelle analyse, et au nouveau plan).
10. Si, après quelques tentatives, il n'est pas possible d'obtenir un plan dont les oppositions sont homogènes, considérer que le texte est peut-être mal structuré sur le plan thématique ou que vous ne possédez pas une connaissance suffisante du domaine pour l'analyser correctement ; si c'est un texte qui vous importe, considérer le relire après un certain temps.